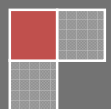




# Apuntes Técnicos De Guitarra Vol. IV

PENTATÓNICAS INTENSIVAS

SERIES, PERMUTACIONES Y PATTERNS



## INTRODUCCIÓN: SERIES Y PERMUTACIONES

La siguiente es una propuesta de ejercitación intensiva basada en las **24 Permutaciones** posibles entre 4 variables.

Esas 4 variables serán un grupo de 4 alturas (notas) que, agrupadas entre sí, conformarán **Series** (Serie 1, Serie 2, etc.).

Ej.



4 Notas = Una "Serie"

Numerando –en orden de frecuencias- esas 4 alturas (una Serie) con los números 1, 2, 3 y 4, (como se observa en el gráfico anterior) tenemos la posibilidad de combinar el orden de esas 4 notas en un total de 24 Permutaciones.

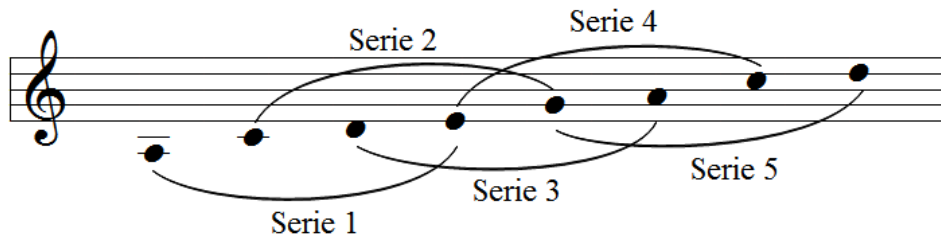
1	1234	7	2134	13	3124	19	4123
2	1243	8	2143	14	3142	20	4132
3	1324	9	2314	15	3214	21	4213
4	1342	10	2341	16	3241	22	4231
5	1423	11	2413	17	3412	23	4312
6	1432	12	2431	18	3421	24	4321

Considerando a cada una de las combinaciones como un **giro melódico**, todas las Permutaciones posibles nos darán un total de **24 giros melódicos** distintos. Y todo a partir de sólo un grupo de 4 notas (una Serie).

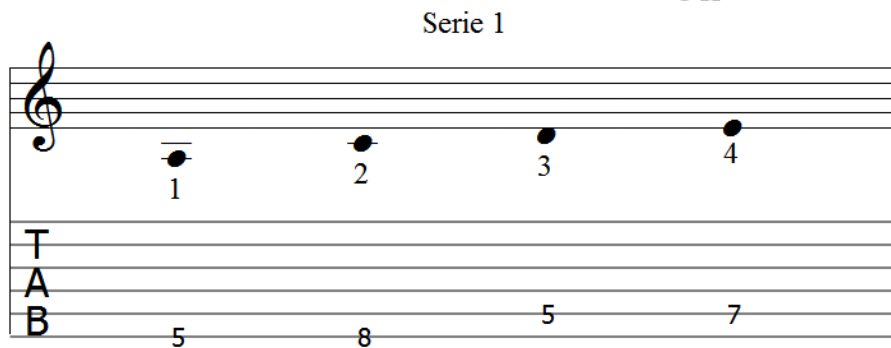
En este estudio implementaremos todas estas "fórmulas" (Permutaciones) a las Series surgidas de una escala Pentatónica Menor. Específicamente en Am, y en sólo una las cinco digitaciones posicionales posibles. Y será a modo de ejemplo, ya que todo este "sistema" de permutaciones es perfectamente aplicable a cualquier material sonoro melódico.

Veamos entonces la determinación de las series (5 en total) en la escala de Am Pentatónica:

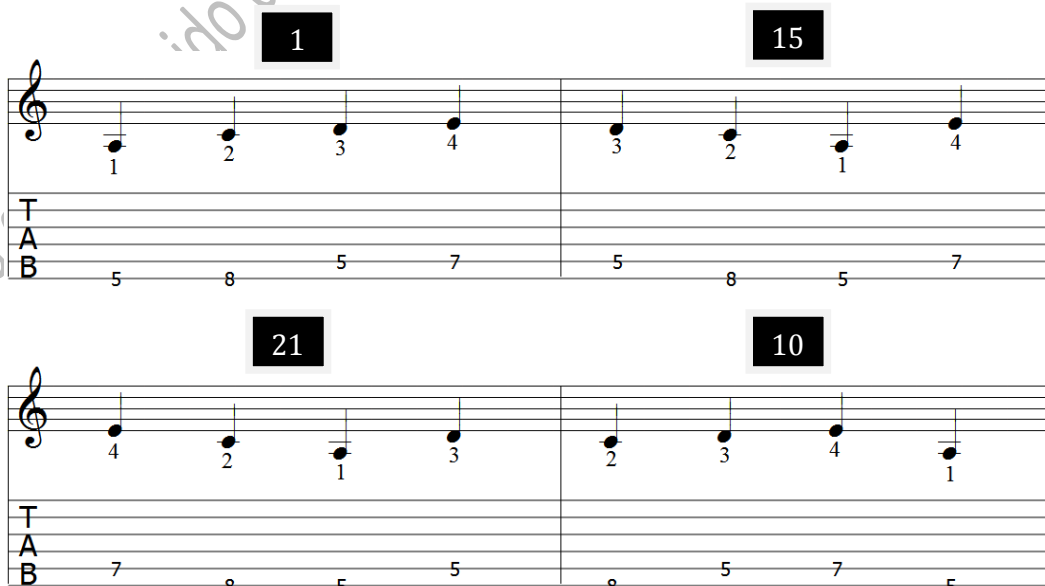
Am Pentatónica



Tomemos la serie inicial (Serie 1) como ejemplo y numeremos a las notas de la Serie en orden ascendente:



De allí surgirán las 24 diferentes posibilidades de “ordenamiento” (Permutaciones) entre esas 4 notas: los 24 giros melódicos. Algunos ejemplos al azar (con la Serie 1):



Y estos son sólo 4 ejemplos de las 24 posibilidades surgidas solamente de una Serie.

Acá vemos algunos de los ejemplos que surgirían a partir de las Permutaciones entre las notas de la Serie 2 (recordemos que son 5 en total).

Y etc. con las 24 Permutaciones para cada una de las 5 Series.

Un total de 120 giros melódicos diferentes.

### CONFORMACIÓN DE PATTERNS

La conformación de Patterns estará dada al tomar **una Permutación** y *secuenciarla* (proyectarla) en orden hacia las 5 Series.

Tomemos por ejemplo la Permutación **1** (1234) y secuenciémosla hacia c/u de las 5 Series:

Y ahora hagamos lo mismo con la Permutación **16** (3241) aplicándola a c/u de las 5 Series:

	Serie 1	Serie 2	Serie 3	Serie 4	Serie 5	etc.
	3 2 4 1	3 2 4 1	3 2 4 1	3 2 4 1	3 2 4 1	
T						
A						
B	5 8 7 5	7 5 8	7 5 7	7 5 7	7 5 7	5

**LAS 24 PERMUTACIONES EN PATTERNS:**

**1** 1234

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

**2** 1243

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

**3** 1324

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 5 8 7 8 7 5 5 5 7 7 7 5 5 5 8 8 7 8 5 5 5 7 7 7 5 5

**4** 1342

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 5 7 8 8 7 5 5 5 5 7 7 7 5 5 5 8 8 7 8 5 5 5 8 7 7 5 7

**5** 1423

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 7 8 5 8 5 7 5 7 7 5 7 5 5 7 5 8 8 5 5 5 8 5 8 7 5 5 7

**6** 1432

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 7 5 8 8 5 7 5 5 7 5 7 7 5 7 5 5 8 5 8 5 5 8 5 7 5 7 5

**7** 2134

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

8 5 5 7 5 8 7 5 7 5 5 7 5 7 7 5 8 5 5 8 5 7 8 5 7 5 5 8 5 7 7 5

**8** 2143

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

8 5 7 5 5 8 5 7 7 5 5 7 5 5 5 7 8 5 8 5 5 5 7 8 7 5 8 5 5 5 7

**9** 2314

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

8 5 5 7 5 7 8 7 5 5 7 5 7 5 8 5 5 8 7 7 5 5 8 5 7 5 8 5 7 7

**10** 2341

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

8 5 7 5 5 7 8 7 5 7 5 5 7 5 8 5 8 5 5 8 7 7 5 8 5 5 7 5 8 7

**11** 2413

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

8 7 5 5 5 8 7 7 5 5 5 7 7 8 8 5 5 5 5 7 7

**12** 2431

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

8 7 5 5 5 7 8 7 7 5 5 5 7 7 8 5 5 5 7 7

**13** 3124

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 5 8 7 7 8 5 5 5 7 7 7 5 5 5 8 8 7 5 5 5 7 8 7 5 5

**14** 3142

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 5 7 8 7 8 5 5 5 5 7 7 7 5 5 5 8 8 7 5 5 5 7 7 7 5 5



**15** 3214

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 8 5 8 8 5 5 7 5 8 7 5 5  
5 8 5 7 7 5 5 5 7 7 5 7

**16** 3241

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 8 8 5 8 5 5 7 7 8 5 7 5 5  
5 8 7 5 7 5 5 5 7 7 5 7

**17** 3412

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 8 5 8 8 5 7 5 5 8 5 7 7 5 5  
5 7 5 8 7 8 5 5 7 5 7 7 5

**18** 3421

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

5 8 8 5 8 5 5 5 8 7 5 7 5 5 7  
5 7 8 5 7 5 5 5 7 7 5 7 5 7

**19** 4123

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

7 5 8 5 5 8 5 7 7 5 7 5 7 7 5 7

8 5 8 5 5 7 5 8 8 5 7 5 5 7 5 7

**20** 4132

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

7 5 5 8 5 8 7 5 7 5 5 7 7 7 5

8 5 5 8 5 7 8 5 8 5 5 7 5 7 7 5

**21** 4213

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

7 8 5 5 5 8 7 7 5 5 5 7 7

8 8 5 5 5 7 8 8 7 5 5 5 7 7

**22** 4231

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

7 8 5 5 5 7 7 7 5 5 5 7 7

8 8 5 5 5 8 7 7 5 5 5 7 7

**23** 4312

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

7 5 5 8 7 8 5 7 5 5 7 7 5

8 5 5 8 5 8 7 5 8 5 5 7 5 7 5

**24** 4321

(etc. Asc.) (etc. Desc.)

T  
A  
B

7 5 8 5 7 5 8 7 5 5 7 5 7

8 5 8 5 5 8 5 7 8 5 7 5 5 7 5 7

Esta copia ha sido descargada de www.guitarraloga.com