



APUNTES TÉCNICOS DE GUITARRA

Vol. III - PATTERNS MELÓDICOS

NOTAS PRELIMINARES:

- *El objetivo de esta ejercitación es la internalización de algunas ideas que se traducirán en Recursos Técnicos Melódicos en el campo de la improvisación. Una serie de ideas modulares con sentido en sí mismas, “pre armadas”, combinables y con la función de enriquecer en cantidad y variedad las posibilidades en lo que respecta a giros melódicos.*
- *Todos lo ejemplos están en G (Jónico) y en la digitación correspondiente a la posición II. (Y habrán de desarrollarse en cada una de las digitaciones posicionales para cada escala/modo)*
- *Todos los patterns son aplicables a cualquier escala diatónica o modo.*
- *Si bien los patterns Secuenciales y Triádicos poseen una naturaleza rítmica dada por la cantidad de notas que los conforman, se propone siempre una regularidad de corcheas la cual producirá, en algunos casos, interesantes desplazamientos rítmicos en las acentuaciones.*

PATTERNS SECUENCIALES

Pattern Secuencia de 3

3 5 2 5 2 3 2 3 | 5 3 5 2 5 2 4 2 | 4 5 4 5 2 5 2 4 | 2 4 5 4 5 3 5 3

5 3 5 2 5 2 3 2 | 5 2 5 3 5 3 5 3 | 5 4 5 4 2 4 2 5 | 2 5 4 5 4 2 4 2

5 2 5 3 5 3 2 3 | 2 5 3

Pattern Secuencia de 4

3 5 2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 2 4 | 5 2 4 5 2 4 5 2 | 4 5 2 4 5 2 4 5

T
A
B

2 4 5 3 4 5 3 5 | 5 3 5 2 3 5 2 3 | 3 2 5 3 2 5 3 5 | 5 3 5 4 3 5 4 2

T
A
B

5 4 2 5 4 2 5 4 | 2 5 4 2 5 4 2 5 | 4 2 5 3 2 5 3 2 | 5 3 2 5 3

Pattern Secuencia de 5

T
A
B

3 5 2 3 5 5 2 3 | 5 2 2 3 5 2 4 3 | 5 2 4 5 5 2 4 5 | 2 2 4 5 2 4 4 5

T
A
B

2 4 5 5 2 4 5 3 | 2 4 5 3 5 4 5 3 | 5 2 3 2 5 3 2 5 | 5 3 5 4 5 3 5 4

T
A
B

T
A
B

PATTERNS INTERVÁLICOS

Intervalos de 3a.

T
A
B

5 5 3 4 5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3

Intervalos de 4a.

3 3 5 5 2 2 3 4 5 5 2 2 4 4 5 5 2 3 3 5 5 3 3 2 5 5 4

3 2 5 5 4 4 2 2 5 5 4 3 2 2 5 5 3 3 2 2 3 5 3 3 2 2 3

Intervalos de 5a.

3 5 5 2 4 3 5 5 2 4 4 5 5 2 5 4 5 3 5 3 5 3 2 5 4 5 2 3 5

APUNTES TÉCNICOS DE GUITARRA VOL. III - PATTERNS MELÓDICOS

First system of musical notation for guitar exercise 135. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff is a six-line guitar tablature with the following fret numbers: 3 5 5 2 3 3 5 2 3.

135 / 531

Second system of musical notation for guitar exercise 135. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff is a six-line guitar tablature with the following fret numbers: 3 2 5 2 3 5 2 5 4 5 2 3 5 4 2 4 5 2 4 2 5 3 4 5 2 5 5 2 3 4 5 5.

Third system of musical notation for guitar exercise 135. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff is a six-line guitar tablature with the following fret numbers: 3 5 2 3 5 5 3 2 3 4 2 5 5 3 4 5 4 2 5 4 5 2 5 4 2 5 2 3 2 5 4 2.

Fourth system of musical notation for guitar exercise 135. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff is a six-line guitar tablature with the following fret numbers: 3 5 3 2 5 3 5 2 3.

1235