

Inversiones acordes tétrada - Ciclos por 3ras. menores - Mismo set de cuerdas - Estudio acorde maj7

1

: Cmaj7	Cmaj7/E	Cmaj7/G	Cmaj7/B
Ebmaj7/Bb	Ebmaj7/D	Ebmaj7	Ebmaj7/G
Gbmaj7	Gbmaj7/B	Gbmaj7/Db	Gbmaj7/F
Amaj7/E	Amaj7/G#	Amaj7	Amaj7/C# :
: Cmaj7/E	Cmaj7/G	Cmaj7/G	Cmaj7
Ebmaj7/D	Ebmaj7	Ebmaj7/G	Ebmaj7/Bb
Gbmaj7/Bb	Gbmaj7/Db	Gbmaj7/F	Gbmaj7
Amaj7/G#	Amaj7	Amaj7/C#	Amaj7/E :
: Cmaj7/G	Cmaj7/B	Cmaj7	Cmaj7/E
Ebmaj7	Ebmaj7/G	Ebmaj7/Bb	Ebmaj7/D
Gbmaj7/Db	Gbmaj7/F	Gbmaj7	Gbmaj7/Bb
Amaj7	Amaj7/C#	Amaj7/E	Amaj7/G# :
: Cmaj7/B	Cmaj7	Cmaj7/E	Cmaj7/G
Ebmaj7/G	Ebmaj7/Bb	Ebmaj7/D	Ebmaj7
Gbmaj7/F	Gbmaj7	Gbmaj7/Bb	Gbmaj7/Db
Amaj7/C#	Amaj7/E	Amaj7/G#	Amaj7 :

2

: Emaj7/G#	Emaj7/B	Emaj7/D#	Emaj7
Gmaj7/F#	Gmaj7	Gmaj7/B	Gmaj7/D
Bbmaj7/D	Bbmaj7/F	Bbmaj7/A	Bbmaj7
Dbmaj7/C	Dbmaj7	Dbmaj7/F	Dbmaj7/Ab :
: Emaj7/B	Emaj7/D#	Emaj7	Emaj7/G#
Gmaj7	Gmaj7/B	Gmaj7/D	Gmaj7/F#
Bbmaj7/F	Bbmaj7/A	Bbmaj7	Bbmaj7/D
Dbmaj7	Dbmaj7/F	Dbmaj7/Ab	Dbmaj7/C :
: Emaj7/D#	Emaj7	Emaj7/G#	Emaj7/B
Gmaj7/B	Gmaj7/D	Gmaj7/F#	Gmaj7
Bbmaj7/A	Bbmaj7	Bbmaj7/D	Bbmaj7/F
Dbmaj7/F	Dbmaj7/Ab	Dbmaj7/C	Dbmaj7 :
: Emaj7	Emaj7/G#	Emaj7/B	Emaj7/D#
Gmaj7/D	Gmaj7/F#	Gmaj7	Gmaj7/B
Bbmaj7	Bbmaj7/D	Bbmaj7/F	Bbmaj7/A
Dbmaj7/Ab	Dbmaj7/C	Dbmaj7	Dbmaj7/F :

: Abmaj7/G	Abmaj7	Abmaj7/C	Abmaj7/Eb
Bmaj7/D#	Bmaj7/F#	Bmaj7/A#	Bmaj7
Dmaj7/C#	Dmaj7	Dmaj7/F#	Dmaj7/A
Fmaj7/A	Fmaj7/C	Fmaj7/E	Fmaj7 :
: Abmaj7	Abmaj7/C	Abmaj7/E	Abmaj7/G
Bmaj7/F#	Bmaj7/A#	Bmaj7	Bmaj7/D#
Dmaj7	Dmaj7/F#	Dmaj7/A	Dmaj7/C#
Fmaj7/C	Fmaj7/E	Fmaj7	Fmaj7/A :
: Abmaj7/C	Abmaj7/E	Abmaj7/G	Abmaj7
Bmaj7/A#	Bmaj7	Bmaj7/D#	Bmaj7/F#
Dmaj7/F#	Dmaj7/A	Dmaj7/C#	Dmaj7
Fmaj7/E	Fmaj7	Fmaj7/A	Fmaj7/C :
: Abmaj7/Eb	Abmaj7/G	Abmaj7	Abmaj7/C#
Bmaj7	Bmaj7/D#	Bmaj7/F#	Bmaj7/A#
Dmaj7/A	Dmaj7/C#	Dmaj7	Dmaj7/F#
Fmaj7	Fmaj7/A	Fmaj7/C	Fmaj7/E :

Notas:

- Dado que el ciclo simétrico por 3ras. menores contiene solo 4 acordes, el estudio completo consta de 3 partes, para así poder abordar todos los acordes (en este caso, del tipo maj7) del total cromático.
- Todos los voicings corresponden a estados de cada acorde en el mismo set de cuerdas. Se recomienda comenzar por el set 6432, luego el 4321, y luego los demás (6543, 6321, 5432, 5321)
- Cada parte (de 64 compases) está conformada por 4 secciones de 16 compases cada una. Es recomendable (al menos al principio) la repetición de cada parte antes de pasar a la siguiente.
- El movimiento del bajo en cada enlace entre un voicing y el siguiente del mismo acorde, es siempre ascendente.
- El movimiento del bajo entre un acorde y otro siempre ocurre con la posibilidad de enlace (estado del acorde que sigue) más cercana, siendo a veces el movimiento del bajo, nulo (bajo repetido).
- Si bien el estudio está dividido en 3 partes, luego de ir entendiendo la mecánica intrínseca de cada parte, la idea es enlazar la parte 1 con la 2 y la 3, generando un continuo que se conforme como un entero, de un total de 192 compases.
- Nótese que el enlace entre el último voicing de una parte y el primero de la siguiente, es también la posibilidad más cercana. (Ej.: final de la parte 1 con Amaj7 y comienzo de la parte 2 con Emaj7/G#).
- El objetivo final del estudio es poder realizarlo sin observar la parte, sin la referencia visual, resolviendo cada enlace mentalmente y en tiempo real.
- Una vez asimilado el estudio, la recomendación es realizarlo también para acordes del tipo 7, m7 y ∅.